


Guatemala 31 de mayo de 2023

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondiente al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, adjuntando los resultados esperados que a continuación se detallan Según contrato administrativo DGA-185-342-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-054-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Dibujo Técnico I, II, III, Escultura I, II, III, Dibujo Artístico I, II, III, Historia del Arte, Anatomía Artística, Filosofía del Arte/Folklore, Grabado I, III y Experimentación Plástica.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Dibujo Técnico I, II, III, Escultura I, II, III, Dibujo Artístico I, II, III, Historia del Arte, Anatomía Artística, Filosofía del Arte/Folklore, Grabado I, III y Experimentación Plástica.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Dibujo Técnico I, II, III, Escultura I, II, III, Dibujo Artístico I, II, III, Historia del Arte, Anatomía Artística, Filosofía del Arte/Folklore, Grabado I, III y Experimentación Plástica.
- Evalué el aprendizaje de los cursos Dibujo Técnico I, II, III, Escultura I, II, III, Dibujo Artístico I, II, III, Historia del Arte, Anatomía Artística, Filosofía del Arte/Folklore, Grabado I, III y Experimentación Plástica.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



Miguel Ángel Pacheco Menchú




Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

INFORME DEL SEGUNDO PRODUCTO

Elaboración de planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Dibujo Técnico I, II, III, Escultura I, II, III, Dibujo Artístico I, II, III, Historia del Arte, Anatomía Artística, Filosofía del Arte/Folklore, Grabado I, III y Experimentación Plástica, en la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, desarrollo y evaluación del curso ESCULTURA I, correspondiente al mes de mayo de 2023. Se desarrollaron 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, desarrollo y evaluación del curso ESCULTURA II, correspondiente al mes de mayo de 2023. Se desarrollaron 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, desarrollo y evaluación del curso ESCULTURA III, correspondiente al mes de mayo de 2023. Se desarrollaron 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y desarrollo y evaluación del curso EXPERIMENTACIÓN PLASTICA, correspondiente al mes de mayo de 2023. Se desarrollaron 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.



Miguel Angel Pacheco Menchú



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Anexos

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Escultura I
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Escultura II
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Escultura III
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Experimentación Plástica

1. Planificación del curso Escultura I

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE MAYO DE 2023	Realiza experimentos con papel periódico y revistas para lograr la técnica de la transformación de papel simple en un objeto en bulto.	Logra manipular la pasta de papel para llevar a cabo diferentes objetos a través de los procedimientos respectivos	Historia del Papel Maché. Figuras animales u objetos. Historia del Arte en barro. Historia del modelaje en I arcilla.	Investigará la historia del papel maché. Modelará animales y objetos con la técnica del papel maché Realizará cuadro decorativo empleando la técnica de pasta de papel.	Lista de Cotejo: Historia del Papel Maché Valor 5 pts. Lista de Cotejo: Figura de un caballo en bulto. Valor: 5 pts. Lista de Cotejo: Cuadro con marco de pasta de papel Valor 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Papel periódico, agua, Pegamento recipiente para agua, toalla pequeña.

1. Cuadro de notas del curso de Escultura I

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO	Total
		Historia del Papel Maché	Figura de un caballo en bulto.	Cuadro con marco de pasta de papel		
		5 pts.	5 pts.	10 pts.	20 pts.	
1	Aguilar, Allison Rashell	0	0	0	0	0
2	Cifuentes, Naydelin	5	5	9	19	19
3	Hilario, Génesis	5	4	8	17	17
4	López, Alondra	5	4	8	17	17
5	Martínez, Saraí	5	5	9	19	19
6	Rodas, Kimberly	5	4	8	17	17
7	Santizo, Alejandra	4	4	8	16	16
8	Santizo, Gabriela	4	4	8	16	16
9	Velásquez, Camila	5	4	8	17	17
10	Villanueva, Adriana	5	4	8	17	17

2. Planificación del curso Escultura II

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE MAYO DE 2023	Experimenta varias formas de realizar una escultura mediante el ejercicio de manipular la arcilla o barro	Logra transformar la materia prima en un producto terminado, manipulando la arcilla para luego convertirla en una obra de arte.	Modelado con arcilla. Curvas y líneas. Realización de jarrón. Realización de platos creativos. Realización de edificios o casas creativas.	Investigará la historia del barro Realizará modelado de una tortuga en relieve Realizará la presentación de un macetero decorativo.	Lista de Cotejo: historia del barro Valor 5 pts Lista de Cotejo: Animales en bulto Valor 5 pts Lista de Cotejo: Modelaje en Arcilla. Valor 10 pts	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: agua, recipiente. arcilla. toalla pequeña, cemento, pintura, flores de diferentes colores, papel de china, estairo.

2. Cuadro de notas del curso de Escultura II

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO historia del barro	LISTA DE COTEJO Animales en bulto	LISTA DE COTEJO Modelaje en Arcilla.	Total
		5 pts	5 pts	10 pts	20 pts.
1	Alonzo De león, Ricardo Jared	5	4	9	18
2	Barrios de León, Jackelin Cecilia	0	0	0	0
3	López López , Katherine Pamela	0	0	0	0

3. Planificación del curso Escultura III

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE MAYO DE 2023	Ilustra los conocimientos adquiridos mediante la realización de experimentos con barro o arcilla practicando la transformación de barro simple en un objeto en bulto.	Logra manipular la arcilla para llevar a cabo la realización de diferentes objetos a través del procedimiento respectivo	Historia del barro. Manualidades de texturas lisas. Manualidades de bulto.	Investigará obras de arte de famosos escultores. Realizará ejercicios de modelado. Realizará manualidades en bulto.	Lista de Cotejo: Escultores famosos Valor: 5 pts. Lista de Cotejo: modelado Valor 5 pts. Lista de Cotejo: Plato decorativo Valor 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: agua, recipiente. Arcilla. Papel periódico, pegamento, toalla pequeña.

3. Cuadro de notas del curso de Escultura III

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO	Total
		Escultores famosos	modelado	Plato Decorativo	
		5pts	5pts	10pts	20 pts
1	Kenril Jerome Reyes Villatorio	5	4	9	18
2	Allisson Valeria De León Aguilar	5	4	9	18
3	Marta Marieli Pu Tot	5	4	9	18
4	Estrella Ivonne Rodriguez Monzón	5	5	9	19
5	Carlos Santiago Piedrasanta Herrera	5	5	9	19
6	Andrea Angelina López Mejía	5	5	10	20

4. Planificación del curso Experimentación Plástica.

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE MAYO DE 2023	Analiza las diferentes técnicas que se utilizan para la elaboración de una pintura. Y las diferentes formas de elaborar una composición mediante un collage.	Expresa sus sentimientos a través de la realización de diferentes cuadros abstractos plasmados aplicando las diferentes técnicas al pintar.	Técnicas mixtas. Dripping Printing. Texturizados. Accidente dirigido. Arte, objeto.	Presentará composición con la técnica del collage. Pintará cuadro aplicando técnica de goteo y salpicado Realizará composición aplicando diferentes técnicas de pintura.	Lista de Cotejo: collage Valor 5 pts. Lista de Cotejo: Pinturas abstractas Valor: 5 pts. Lista de Cotejo: Técnicas mixtas Valor: 10 pts	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Témpera de diferentes colores, papel bond oficio de 120 gramos, pinceles No. 4 y 8 masking tape. Revistas. Tijera.

4. Cuadro de notas del curso de Experimentación Plástica

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO	TOTAL
		Collage	Pinturas abstractas	Técnicas Mixtas	5 pts	
1	De León Aguilar, Allisson Valeria	5 pts	5 pts	10 pts.	20 pts.	18
2	López Mejía, Andrea Angelina	5	5	10	20	20
3	Piedrasanta Herrera, Carlos Santiago	5	5	9	19	19
4	Pu Tot, Marta Marieli	5	5	8	18	18
5	Reyes Villatorio, Kenril Jerome	5	5	8	18	18
6	Rodríguez Monzón, Estrella Ivonne	5	5	9	19	19